

Toni Giménez

Cantante y compositor.
Maestro y pedagogo.
Profesor de la Universidad
Ramon Llull, Barcelona

Este artículo nos habla de la posibilidad de la canción no solamente a nivel musical sino como utilidad pedagógico-filosófica. El uso de la canción a nivel transversal tanto en el currículum escolar como en otros ámbitos educativos para desvelar y fortalecer las potencialidades del ser humano y su formación antropogénica y axiológica. El autor, cantante profesional y compositor desde hace veinte años parte de la praxis para llegar a la teoría cambiando el paradigma de formación artístico-musical por el de formación educativo-trascendental a partir de las canciones.

The pedagogic use of songs

This article talks of the possibility of song not only on a musical level but also as having a pedagogic-philosophic utility. That is the use of the song on a transversal level as much in the school curriculum as in other educational environments to reveal and strengthen the potentialities of the human being and his anthropogenic and axiological formation. The author, who has been a professional singer and composer for the last twenty years, starts from the praxis to come to the theory changing the paradigm of artistic-musical training for the educational-trascendental training coming from songs.

Introducción

Cantar es un acto espontáneo y natural, como tantos otros del ser humano. Este artículo es una reflexión a partir de la praxis de una persona que ha dedicado veinte años a cantar y componer profesionalmente para niños y niñas en Cataluña. Su trabajo se basa en actuaciones en todo tipo de centros y lugares donde se trabaja con niños y niñas entre 3 y 12 años, más de ochenta publicaciones (libros, cancioneros, discos, cassetes...), unas tresmil actuaciones realizadas y unos trescientos cursos impartidos para profesionales educativos avalan este escrito que, más allá de la propia música, pretende explicar que la canción educa al individuo y le ayuda a desenvolver sus capacidades personales, su expresión social y su formación de valores. La canción unida al proceso antropogénico de la persona y su axiología.

En la canción partimos de la voz, que emite sonidos determinados que identificamos por haber establecido unos códigos (idiomas). El mundo, el universo mismo, está lleno de sonidos y ruidos. De él nace la música, es imposible que exista un mundo sin sonido, sin música; ésta vertebra nuestras células, nuestros genes. Pero la voz no es algo estático y frío, la voz humana dice cómo es la persona y cuál es su estado de ánimo. La voz emite sentimiento y emoción, sensibilidad, alegría, pena, decaimiento, furor... vida. Cada ser humano tiene su propia voz, su propio timbre, es una huella personal e intransferible que le identifica en la comunidad. La canción parte de la voz desde el punto de

