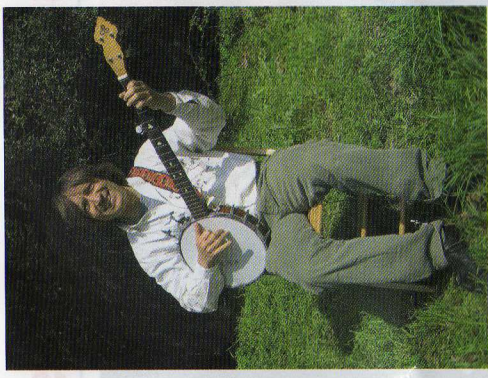


TX: TONI MIRA 'GUSI'

TONI GIMÉNEZ

▶▶ Toni Giménez realiza una doble labor como pedagogo e investigador incansable del folk. Posee amplios estudios musicales de guitarra y banjo. Sus objetivos pedagógicos tienen un marcado carácter humanista y sus fuentes de inspiración beben de la música popular de todo el mundo, si bien maneja con soltura el cancionero tradicional de su tierra, Cataluña. Se inició allá por 1977 como cantante profesional, participando de lleno en la construcción social en la época del 'asociacionismo' y hoy, treinta y pico años después, sigue en activo con unas cifras que marean. Tiene compuestas más de mil doscientas canciones. Se acerca a las cuatro mil actuaciones. Ha publicado más de 100 grabaciones y editado casi medio centenar de libros, manuales, cancioneros... ▶▶▶

▶ "LA MÚSICA DESPIERTA, DUERME, DA FUERZA, TRANQUILIZA, DA ESPERANZA Y CORAJE PARA AFRONTARTE A LA REALIDAD SOCIAL, ES EL ARTE MÁS COMPLETO Y LA MEJOR MANERA PARA ESTAR CON NOSOTROS MISMOS A LA VEZ QUE CON LOS DEMÁS"



▶▶▶ pertos dicen que fui una de las primeras personas, joven como era, a producir mis propias grabaciones. Es cierto, y también es la mejor manera de ayudar al editor a que produzca la edición de tu material. La dualidad creatividad-industria no es fácil de llevar si no te riges a una idea filosófica y algo utópica de la vida musical profesional. Y mi vida profesional y personal (que van en paralelo) tiene mucho de filosófica, mucho. Por eso nunca he sido (ni seré, porque no quiero serlo) alguien famoso, puesto que la clave radica en hacer trabajo de hormiguita (siempre de una manera continuada) y de topo (sin que casi nadie se dé cuenta). Fruto de ello, es la sorpresa para la gran mayoría que alguien tan desconocido como yo sea una de las personas que más discos ha publicado (120 hasta el momento) que casi parece sobrehumano pero que no lo es en absoluto. Si hubiera sido famoso o mi música fuera comercial eso sería imposible de conseguir. Y a mí me encantan las sorpresas de este tipo y, sobre todo, pasar inadvertido.

▶▶▶ su interior como único, mostrar belleza y armonía (cosmos: orden).

-A nivel profesional ofreces un amplio abanico de actividades. Cuéntanos en qué inviertes tus días...

-En treinta y cuatro años de profesión, las ideas han sido (y siguen siendo) el motor de mi actividad profesional, fraccionada en un sin fin de posibilidades, tanto musicales como educativas y filosóficas. En el punto del camino en el que me hallo ahora me definiría como un filósofo que apunta al ser humano (entendido como diana) y que lo hace con la música y las canciones (entendidos como dardos). Porque la música despierta, duerme, da fuerza, tranquiliza, da esperanza y coraje para afrontarte a la realidad social, es el arte más completo y la mejor manera para estar con nosotros mismos a la vez que con los demás.

-Tu producción discográfica es realmente prolífica, muchos de estos trabajos son autoproducciones, hablamos de la dualidad creatividad-industria...

-¡Me encanta publicar, me apasiona! La mayoría de mis trabajos actuales tienen mucho de trabajo altruista, puesto que solamente así puedes producir mucho. Si me pagasen a hora de mecánico pasado preparando un disco o un libro, sería millonario. Apenadamente, sucede todo lo contrario, lo que gano con ello no cubre ni la electricidad que gasto para prepararlo. Para mí es un trabajo de voluntariado en bien de todos. Los ex-

-Tu visión de la música es eminentemente práctica, con un claro carácter social, ¿qué objetivos persigues y a qué público van dirigidos?

-Para mí la música es un medio, no una finalidad. El ser humano tiene una dimensión musical innata, de carácter genético, que se inicia en el embrión con la formación del corazón que marca el ritmo de la vida (temperamento). Aprovecho esta realidad para emplear la música y la canción como medios a través de los cuales llegar a lo más profundo del ser humano, su alma (entendida como su identidad más profunda, única e irrepetible, donde se entremezcla lo emocional y lo espiritual). Ante todo, soy una persona que se dirige al ser humano en general, de aquí proviene mi formación académica: doctor en pedagogía (entendida como la ciencia de la educación del ser humano desde el acto de concepción al acto de muerte). Aunque mi trabajo mayoritario va destinado a niños y niñas, también hay una parte de mi trabajo (especialmente de publicaciones) dirigido al mundo adulto (adolescentes y jóvenes incluidos). Tanto la música (melodía) como la canción (melodía y texto) poseen fundamento epistemológico propio, hecho por el cual facilitan que el ser humano no pueda captar y comprender mejor la realidad para construirse como persona, a través de una escala de valores propia. De aquí surgen mis objetivos: ayudar a crecer (madurar), valorar lo positivo de la vida, expresar lo que cada uno lleva en

▶▶▶ "LA MAYORÍA DE MIS TRABAJOS ACTUALES TIENEN MUCHO DE TRABAJO ALTRUISTA, PUESTO QUE SOLAMENTE ASÍ PUEDES PRODUCIR MUCHO. SI ME PAGASEN A HORA DE MECÁNICO DE COCHES TODAS LAS HORAS QUE ME HE PASADO PREPARANDO UN DISCO O UN LIBRO, SERÍA MILLONARIO"

"Para mí la música es un medio, no una finalidad"