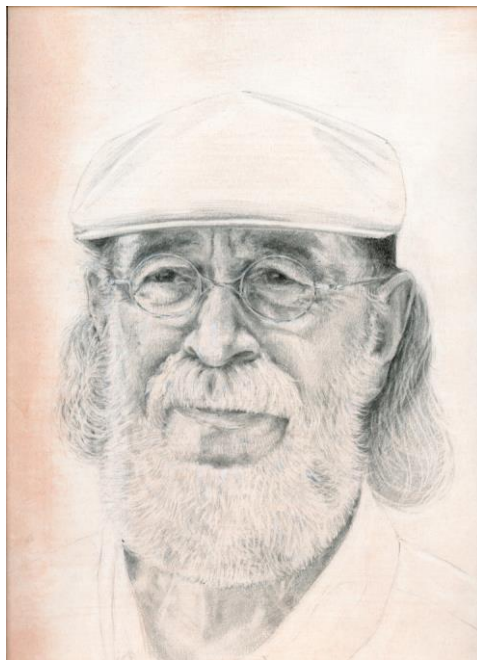


CANCIONES Y ROMANCES
Homenaje a Joaquín Díaz



Toni Giménez

*Homenaje al cantante, etnólogo y folclorista
Joaquín Díaz (Zamora, 1947), con una
selección de canciones y romances tradicionales
y populares de su repertorio.*



*Encontraréis toda la información sobre su
vida, trabajo y obra en la página web de su
fundación, situada en Urueña (Valladolid)
www.fundjdiaz.net*

*Toni Giménez (Barcelona, 1959) es cantante para público infantil y de folk
para adultos. Músico, compositor y doctor en pedagogía. Reside en Cataluña.
www.tonigimenez.cat*

A BELÉN LLEGAR

Tradicional de Valladolid

1. A Belén camina la Virgen María
y a su esposo lleva en su compañía.
Que amante tan fino que no es de olvidar.

Antes de las doce a Belén llegar.

2. Iban andando en conversación,
diciendo palabras de mucha atención;
son palabras santas, dignas de alabar.
3. Iban andando y luego encontraron
a unos pasajeros y les preguntaron
si para Belén habían de errar.
4. Iban andando y luego encontraron
un pobre portal muy desabrigado.
Llegaron gustosos de allí de quedar.
5. Acuéstate, esposo, que vendrás cansado,
pues por mí no sientas pena ni cuidado;
cuando sea la hora yo te he de avisar.
6. Aquí nació el Niño, en este pesebre,
entre paja y heno, sin ningún albergue,
no faltaban reyes que le iban a ver;
hincan la rodilla para irle a adorar.

ADELINA

Tradicional de Sanabria (Zamora)

1. ¿Dónde vas, dónde vas, Adelina?
¿Dónde vas, dónde vas por ahí?
Voy en busca de mi novio Enrique
que se ha vuelto loco de pena por mí.
2. Son las doce y Enrique no viene.
Son las doce y Enrique no está
y me han dicho todas las vecinas
que mi novio Enrique ya no vuelve más.
3. No me importa que Enrique no vuelva
ni tampoco las olas del mar,
sólo siento quedarme soltera
para nunca, nunca volverme a casar.

ALLÁ ARRIBA

Letra y música de Narciso Alonso Cortés

1. Allá arriba, allá arriba vive mi suegra.
Por no tener zapatos, no voy a verla.

Olé, olé, ramito de laurel.
2. La buena de mi suegra me dio dos cuadros.
Cada vez que reñimos, los descolgamos.
3. Los descolgamos, niña, de tal manera
que siempre están rodando por la escalera.

DANZA PRIMA

¿Quién dirá que no es una, la rueda de la fortuna?
¿Quién dirá que no son dos, la campana y el reloj?
¿Quién dirá que no son tres, dos prusianos y un francés?
¿Quién dirá que no son cuatro, tres escudillas y un plato?
¿Quién dirá que no son cinco, tres de blanco y dos de tinto?
¿Quién dirá que no son seis, los amores que tenéis?
¿Quién dirá que no son siete, seis sotanas y un bonete?
¿Quién dirá que no son ocho, siete carneros y un mocho?
¿Quién dirá que no son nueve, ocho galgos y una liebre?
¿Quién dirá que no son diez, nueve condes y un marqués?
¿Quién dirá que no son once, diez y medio y un vizconde?
¿Quién dirá que no son doce las que da la media noche?

DIME RAMO VERDE

Tradicional de Sanabria (Zamora)

*Dime ramo verde dónde vas a dar
porque si te pierdes yo te iré a buscar.*

1. Si me pierdo que me busquen
al lado del mediodía
donde cae la nieve a copos
y el agua serena y fría.
2. Algún día dije yo
que olvidarte era mi muerte.
Y ahora ya me da lo mismo
olvidarte que quererte.
3. Algún día dije yo
que olvidarte nunca, nunca.
Y ahora me acuerdo de ti
solo cuando me preguntan.
4. Algún día dije yo
que olvidarte no podía.
Y ahora no puedo acordarme
si de ti me olvidaría.

DIZ Y OCHO AÑOS

Canción tradicional sefardí

1. Caminando por la plaza
encontrí una mujer;
sus cabellos rubios,
su gracia era de ver.
Sus cabellos rubios,
su gracia era de ver.

*Por ti, mi linda dama,
daré la vida entera;
por ti mi corazón
me se desespera.
No se lo que haré,
no se lo que diré.
No se lo que haré,
no se lo que diré.*

2. Toda su bella talla
me hizo enamorar,
mi corazón batía
por no poder hablar.
Mi corazón batía
por no poder hablar.
3. Diz y ocho años tengo
en la flor de mi mancebez;
me quemaste en un fuego
por la primera vez.
Me quemaste en un fuego
por la primera vez.
4. Yo te amo a ti sola
y a ti te alcanzaré,
dame una parola,
si no me mataré.
Dame una parola,
si no me mataré.

¿DÓNDE VAS, ALFONSO XII? ***Tradicional de Segovia***

1. ¿Dónde vas, Alfonso XII?
¿Dónde vas, triste de ti?
– Voy en busca de Mercedes
que ayer tarde no la vi, que ayer tarde no la vi.

2. – Si Mercedes ya se ha muerto...
Muerta está que yo la vi;
cuatro duques la llevaban
por las calles de Madrid, por las calles de Madrid.

3. Su carita era de cera,
sus manitas de marfil
y el manto que la cubría
era rico carmesí, era rico carmesí.

4. Las farolas de palacio
ya no quieren alumbrar
porque se ha muerto Mercedes
y luto quieren llevar, y luto quieren llevar.

5. Los caballos de palacio
ya no quieren pasear
porque se ha muerto Mercedes
y luto quieren llevar, y luto quieren llevar.

EL ARRIERO DE BEMBIBRE

Tradicional de León

1. Caminito de Bembibre, caminaba el arriero;
buen zapato, buena media, buena bolsa con dinero.
2. Arreaba siete machos, ocho con el delantero,
nueve se pueden contar con el de la silla y freno.
3. Detrás de una encrucijada, siete bandidos salieron.
–¿A dónde camina el mozo, a dónde va el arriero?
4. – Camino para Bembibre con un recado que llevo.
– A Bembibre iremos todos como buenos compañeros.
5. De los siete que aquí vamos, ninguno lleva dinero.
– Por dinero no asustarse que el dinero yo lo tengo.
6. Que tengo yo más doblones que estrellitas tiene el cielo.
Ellos como eran ladrones se miraron sonriendo.
7. Ya llegaron a una venta, echaron vino y bebieron
y el primer vaso que echaron fue para el mozo arriero.
8. – Yo no bebo de ese vino, que me sirve de veneno.
Que lo beba el rey de España, que yo por mí no lo bebo.
9. Al oír estas palabras los puñales relucieron.
El arriero sacó el suyo que era de brillante acero.
10. Del primer golpe que dio, los siete retrocedieron,
al segundo que tiró, cinco cayeron al suelo.
11. Gritos daba la ventera por ver si la oía el pueblo;
ha llegado la justicia, le han llevado prisionero.
12. Escribe una carta al rey, contándole aquellos hechos.
Cada reglón que leía, el rey se iba sonriendo.
13. – Si mató a cinco ladrones, como si matara ciento;
siete reales tiene el mozo, mientras viva en este reino.

EL CONDE OLINOS

Tradicional de Valladolid

1. Madrugaba el conde Olinos,
mañanita de san Juan,
a dar agua a su caballo,
a las orillas del mar.
2. Mientras el caballo bebe,
canta un hermoso cantar,
las aves que iban volando
se paraban a escuchar.
3. Bebe mi caballo, bebe,
Dios te me libre de mal,
de los vientos de la tierra
y de las furias del mar.
4. Desde las torres más altas,
la reina le oyó cantar.
– Mira, hija, cómo canta
la sirena de la mar.
5. – No es la sirenita, madre,
que esa tiene otro cantar,
es la voz del conde Olinos
que por mí penando está.
6. Si es la voz del conde Olinos,
yo le mandaré matar.
que para casar contigo
le falta la sangre real.
7. No le mande matar, madre,
no le mande usted matar,
que si mata al conde Olinos
a mí la muerte me da.

8. Guardias mandaba la reina
al conde Olinos buscar,
que le maten a lanzadas
y echen su cuerpo a la mar.
9. La infantina, con gran pena,
no dejaba de llorar;
él murió a la medianoche
y ella a los gallos cantar.
10. A ella, como hija de reyes,
la entierran en alta mar,
y a él, como a hijo de condes,
cuatro pasos más atrás.
11. De ella nació un rosal blanco,
de él nació un espino alvar;
crece el uno, crece el otro,
los dos se van a juntar.
12. La reina, llena de envidia,
ambos los mandó cortar,
el galán que los cortaba
no paraba de llorar.
13. De ella naciera una garza,
de él un fuerte gavilán,
juntos vuelan por el cielo,
juntos se van a posar.

EL CONDE PRESO

Tradicional de León

1. Preso va el conde, preso,
preso va y a buen recaudo
porque esforzó a una doncella
caminito de Santiago.
2. La niña es hija del rey,
sobrina del Padre Santo,
por ser de tan buen linaje
a muerte le sentenciaron.
3. Le llevaron a la cárcel
y allí le estaban guardando;
de día estaban cuarenta,
de noche cuarenta y cuatro.
4. Pasó por allí Bernardo
y aún le estaban predicando;
los veinticinco escalones
los ha subido de un salto.
5. Dio un puñetazo a la horca,
la rompió en cien mil pedazos.
Dio un bofetón al verdugo,
todos los dejó temblando.
6. – Toma, mi primo, esta espada,
hónrala como hombre honrado,
ninguno de mi linaje
había de morir ahorcado.

EL NACIMIENTO

Tradicional de Los Ancares, de Burbia (León)

1. Caminamos pa Belén
y el camino no sabemos,
nos va guiando una estrella
que resplandece en los cielos.
2. Y San José va con ella
que le sirve de consuelo;
llegan a pedir posada
a casa de un mesonero.
3. – Dénos posada, señor,
para la Reina del Cielo.
– Para tan alta señora
no hay en mi casa aposento.
4. No siendo en los portaliños,
donde entra el aire y el hielo.
Ahí se fueron a abrigar
por no hallar otro remedio.
5. Al cantar el gallo blanco,
al cantar el gallo negro,
al cantar el gallo blanco
ha nacido el Rey del Cielo.
6. No nació en cama de flores
ni tampoco de romero
que ha nacido en un portal
entre la paja y el heno.

EL PRISIONERO

1. Que por mayo era, por mayo,
cuando hace más calor;
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor.
2. Cuando los enamorados
van a servir al amor.
Pero yo, triste y cuitado,
me veo en esta prisión,
3. Que ni sé cuando es de día,
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un ballestero;
déle Dios mal galardón.

EL RABEL

Tradicional de Santander

1. El rabel está enojado y el que lo toca también porque no le dan de aquello que rechina en la sartén.
2. Este rabel pide vino y las cuerdas aguardiente y el mozuco que las toca mozucas de quince a veinte.
3. Toca, rabelillo, toca que tengo de romper, que a la puerta de mi novia no has querido tocar bien.
4. Compañero si te casas busca una mujer morena que de las rubias y blancas, de ciento, sale una buena.
5. En casa de doña Justa ha entrado un hombre a deshora. Si esto hace doña Justa, ¿que hará doña pecadora?
6. Despierta niña, si duermes, de este sueño tan profundo que te viene a visitar quien más te quiere en el mundo.
7. Todos los que cantan bien cantan bajo tu ventana y yo como canto mal me voy contigo a la cama.
8. Ya sé que estás en la cama, bien sé que durmiendo, no; bien sé que tienes la mano donde el pensamiento, yo.
9. La puñetera de mi suegra me dice que no trabajo que se lo pregunte a su hija cuando la tengo debajo.
10. La despedida les doy a todos en general que mi corazón no quiere con ninguno quedar mal.

EN SEVILLA UN SEVILLANO
(La doncella guerrera)
Tradicional de Zamora

1. En Sevilla un sevillano
cuatro hijas le dio Dios.
Todas ellas fueron hembras,
todas ellas fueron hembras
y ninguna fue varón.
2. A la más chiquita de ellas
la llevó la inclinación
de ir a servir a la guerra,
de ir a servir a la guerra
vestidita de varón.
3. Al montar en el caballo
la espada se le cayó.
Por decir "maldita sea",
por decir "maldita sea",
dijo "maldita sea yo".
4. El rey que lo estaba oyendo,
de amores se cautivó.
-Madre, los ojos de Marcos,
madre los ojos de Marcos
son de hembra, no varón.
5. Convídala tu, hijo mío,
a los ríos a nadar
que si ella fuese hembra,
que si ella fuese hembra
no se querrá desnudar.
6. Toditos los caballeros
se empiezan a desnudar
y el caballero don Marcos,
y el caballero don Marcos
se ha retirado a llorar.

7. ¿Por qué llora usted, don Marcos?

¡Porque debo de llorar!

Por un falso testimonio,
por un falso testimonio
que me quieren levantar.

8. No llores alma querida,

no llores mi corazón

que eso que tú tanto sientes,

que eso que tú tanto sientes,

eso lo deseo yo.

JOTA DE LOS PEINES

1. El día que tú naciste
nacieron todas las flores
y por eso te pusieron
la Virgen de los Dolores.

*Esos peines que peinan tu pelo,
no son de oro, que son de cristal;
cada vez que les miro y les veo
se me van, se me van, se me van,
se me van, se me van, se me van, se me van.
Se me van las cabras al sembrado,
sale el guarda y me denuncia a mí.
"Tós" los casos que a mí me sucedan
es por ti, es por ti, es por ti,
es por ti, es por ti, es por ti, es por ti.*

2. Canta compañero, canta,
canta bien y canta fuerte
que la cama de tu novia
está en alto y no lo siente.
3. Compraste las zapatillas
con intención de casarte,
gastaste esas y otras
y soltera te quedaste.
4. ¿Fuiste tú la que pusiste
a san Antonio en el poyo
y le diste de cachetes
porque no te daba novio?

LA CASADITA DE LEJAS TIERRAS

Tradicional de Valladolid

1. Se casa la niña
del mandil de seda
que ella sola barre
y ella sola riega,
y ella hace la cama
y ella duerme en ella,
si no es su marido
que duerme con ella.

2. Y a la media hora
la viene un dolor:
– Maridito mío,
de mi corazón,
maridito mío
si bien me quisieras
a la tuya madre
a llamarla fueras.

– Levántate, madre,
del dulce dormir
que la luz del día
ya quiere venir;
la blanca paloma
que quiere parir.

3. Si que pare que para,
que para un varón,
reviente de sangre
por el corazón.
Si que pare que para,
que para una niña,
reviente de sangre
por una costilla.

– Maridito mío,
si bien me quisieras,
a la tuya hermana
a buscarla fueras.

- Levántate hermana
del dulce dormir
que la luz del día
ya quiere venir;
la blanca paloma
que quiere parir.

4. Si pare que para,
que para una niña,
reviente de sangre
por una costilla.
Si pare que para,
que para un varón,
reviente de sangre
por el corazón.

Señor pavero
me venda usted un pavo,
me lo dé usted gordo
y el mejor criado.

5. Que es para la niña
del mandil de seda
que ella sola barre
y ella sola riega,
que muere de parto
por no haber partera,
por malas cuñadas
y peores suegras.

LA CATALINA

1. Estaba la Catalina, estaba la Catalina
sentadita en su balcón,
pasó por allí un soldado, de buena o mala intención.
2. – Buenas tardes, Catalina, buenas tardes, Catalina,
con usted durmiera yo.
– Suba, suba el caballero: Dormiré una noche o dos.
3. – ¿Y si su marido viene, y si su marido viene
y nos pilla de traición?
– Mi marido no está en casa, que mi marido marchó.
4. – Mi marido fue a cazar, mi marido fue cazar
a los montes de Aragón
y ahora, para que no vuelva, le echaré la maldición.
5. Cuervos le saquen los ojos, cuervos le saquen los ojos
y águilas el corazón;
los perros de mi ganado le traigan en procesión.
6. Aún no había dicho eso, aún no había dicho eso
y él a la puerta picó:
– Ábreme la puerta, luna, ábreme la puerta, sol.
7. Que te traigo un conejito, que te traigo un conejito
de los montes de Aragón.
Bajaba por la escalera, mudadita de color.
8. – Tú estás turbada del vino, tú estás turbada del vino
o tú tienes nuevo amor.
– Ni estoy turbada del vino, ni yo tengo nuevo amor.
9. Que reñí con los criados, que reñí con los criados,
con mucha de la razón,
que me perdieron las llaves del más alto corredor.
10. – Si las perdieron de plata, si las perdieron de plata,
de oro te las daré yo,
que tengo un hermano en Francia que las hará mejor que yo.

11. ¿De quién es aquel caballo, de quién es aquel caballo que en mi cuadra relinchó?
– Tuyo es, marido mío, que mi padre te lo dio.
12. – Dios se lo pague a tu padre, Dios se lo pague a tu padre, caballos tenía yo, y cuando no los tenía, él no me los daba, no.
13. ¿De quién es aquella capa, de quién es aquella capa que en mi percha se colgó?
– Tuya es, marido mío, que mi padre te la dio.
14. – Dios se lo pague a tu padre, Dios se lo pague a tu padre, que capas tenía yo, y cuando no las tenía, él no me las daba, no.
15. ¿Y qué es lo que hace un momento, y qué es lo que hace un momento en mi cama resonó?
– Es mi hermano el pequeñín, que conmigo se acostó.
16. Y que ha venido a llamarte, y que ha venido a llamarte a las bodas del mayor.
– ¡Mientes, mientes, Catalina, de las bodas vengo yo!
17. – Mátame, marido mío, mátame, marido mío, la culpa la tengo yo.
– Matar, no te mataría, matar que te mate Dios.
18. Pero que tu padre tenga, pero que tu padre tenga noticia de tu traición.
La agarrara por la mano y a su casa la llevó.
19. – Tenga, padre, esta, su hija, tenga, padre, esta, su hija, que la tuna me engañó.
si la "tié" mal enseñada, enséñela usted mejor.

LA FE DEL CIEGO

Tradicional de Soria

1. Camina la Virgen pura
de Egipto para Belén
y a la mitad del camino
pidió el Niño de beber.
2. – No pidas agua, mi vida,
no pidas agua, mi bien,
que los ríos bajan turbios
y no se puede beber.
3. Allá arriba, en aquel alto,
hay un rico naranjel
y el hombre que lo cuida,
es un ciego que no ve.
4. – Ciego dame una naranja,
pa este niño que trae sed.
– Coja usted las que usted quiera
las que sea menester.
5. El Niño como era niño
no dejaba de coger,
las que cogía la Virgen
volvían a florecer.
6. Apenas se va la Virgen
el ciego comienza a ver.
¿Quién ha sido esa señora?
¿Quién ha sido esa mujer?
7. Que en los ojos me ha dado luz
y en el corazón también.
Ha sido la Virgen Pura
que va de Egipto a Belén.

LA MUERTE OCULTADA

Tradicional de León

1. Don Bosco se fue de caza,
a cazar como solía,
los perros llevan cansados,
la caza no parecía.
2. Se volvió donde su madre
con más pena que alegría,
en el medio del camino
mal de muerte le venía.
3. Lo que le digo mi madre,
respóndame madre mía,
no se lo digo a mi esposa
hasta pasar año y día.
4. A usted le digo mi suegra,
respóndame suegra mía:
– ¿A dónde está mi don Bosco
que él a verme no venía?
5. Tú don Bosco no está aquí,
fue a una santa romería
y me dijo que no vuelve
hasta pasar año y día.
6. Pues hoy se cumple el año,
mañana se cumple el día,
de los vestidos que tengo
¿cuál yo mejor me pondría?
7. Ponte tu vestido negro
que muy bien que te estaría.
Ay, malhaya la mi suegra,
consejo que me daría,
estar mi don Bosco vivo
y yo de luto vestida.

8. Pues ponte el que tu quieras
que a mi igual que me daría.
Vestida iba de seda,
calzada de plata fina.
9. Cuando iban a la iglesia
la gente mucho la mira,
la viuda de don Bosco,
oh, qué linda viudita.
10. – A usted le digo mi suegra,
respóndame suegra mía,
mucho me mira la gente
y mirarme no solía.
11. – Es que como eres tan guapa,
seguro les gustarías.
Cuando entraron a la iglesia
una mala seña había.
12. – A usted le digo mi suegra,
respóndame suegra mía:
– ¿De quién son aquellas velas
que arden en nuestra capilla?
13. – Las velas son de don Bosco
que en la caza se moría
– Pues quién le dio a él la muerte
que me quite a mi la vida.
Y al otro día temprano
el entierro de la viudina.

LA VIRGEN VA CAMINANDO

1. La Virgen va caminando con su Niño y San José y en la mitad del camino, pidió el Niño de beber.
2. No pidas agua, mi vida; no pidas agua, mi bien, que las aguas vienen turbias y no se pueden beber.
3. Allí arriba hay una huerta que ricas manzanas tié y la guarda un pobre ciego; pobre ciego y nada ve.
4. Ciego, dame una manzana pa a mi Niño entretener.
– Coja la buena Señora las que hubiera menester.
5. La Virgen, como era humilde, no ha cogido más que tres, una le ha dado a su Hijo y otra le dio a San José.
6. Y otra se quedó en su mano para la Virgen oler.
Come el Niño la manzana y el ciego comenzó a ver.
7. – Ciego quién te ha dao la vista; ¿quién te ha hecho tanto bien?
– Me lo ha hecho la Virgen pura, con su Niño y San José.

ME CASÓ MI MADRE

Letra y música de Francisco Rodríguez Morín

1. Me casó mi madre, chiquita y boni,
chiquita y boni, chiquita y bonita.
Con unos amores que yo no querí,
que yo no querí, que yo no quería.
2. La noche de novios, entraba y salí,
entraba y salí, entraba y salía.
Me fui detrás de él por ver dónde i,
por ver dónde i, por ver dónde iba.
3. Y veo que entra en ca la querí,
en ca la querí, en ca la querida.
Y le oigo que dice: abre vida mi,
abre vida mi, abre vida mía.
4. Que vengo a comprarte sayas y manti,
sayas y manti, sayas y mantillas.
Y a la otra mujer palo y mala vi,
palo y mala vi, palo y mala vida.

MILAGROS DE SAN ANTONIO

1. Divino, glorioso Antonio, suplícale a Dios inmenso que con su gracia divina, alumbre mi entendimiento, para que mi lengua refiera el milagro que en el huerto obraste a la edad de ocho años.
2. Su padre era un caballero, cristiano, honrado y prudente que mantenía su casa con el sudor de su frente y tenía un huerto donde recogía cosechas del fruto que el tiempo traía.
3. Y una mañana, un domingo, como siempre acostumbraba se marchó su padre a misa diciéndole estas palabras:
– Antonio, querido, ven aquí hijo amado, escucha que tengo que darte un recado.
4. Mientras tanto yo esté en misa, gran cuidado has de tener, mira que los pajarcitos, todo lo echan a perder. Entran en el huerto, pican el sembrado; por eso te pido que tengas cuidado.
5. El padre se fue a la iglesia a oír misa con devoción. Antonio quedó cuidando y a los pájaros llamó:
– Venid, pajarcitos, dejad el sembrado que mi padre ha dicho que tenga cuidado.
6. Por aquella cercanía, ningún pájaro quedó porque todos acudieron donde Antonio los llamó. Lleno de alegría San Antonio estaba, y los pajarcitos alegres cantaban.
7. Al ver venir a su padre, luego los mandó callar. Llegó su padre a la puerta y le empezó a preguntar:
– Dime tú, hijo amado; dime tú Antoñito; ¿tuviste cuidado con los pajarcitos?

8. El hijo le contestó: – Padre, no esté preocupado que para que no hagan daño, todos los tengo encerrados, El padre que vio milagro tan grande al señor obispo trató de avisarle.
9. Acudió el señor obispo con grande acompañamiento; quedaron todos confusos al ver tan grande portento. Abrieron ventanas, puertas a la par por ver si las aves querían marchar.
10. Antonio les dijo a todos: – Señores, nadie se alarme; los pajarcitos no salen hasta que no se lo mande. Se puso a la puerta y les dijo así:
– Volad pajarcitos, ya podéis salir.
11. Salgan cigüeñas con orden, águilas, grullas y garzas gavilanes y mochuelos, verderones y avutardas; salgan las urracas, tórtolas, perdices, palomas, gorriones y las codornices.
12. Cuando acaban de salir, todos juntitos se ponen aguardando a San Antonio, para ver lo que dispone, y Antonio les dice, – No entréis en sembrado, iros por los montes y los ricos prados.
13. Al tiempo de alzar el vuelo, cantan con mucha alegría despidiéndose de Antonio y toda la compañía. El señor obispo, al ver tal milagro por todas las partes, mandó publicarlo.
14. Árbol de grandiosidades, fuente de la caridad depósito de bondades, padre de inmensa piedad, Antonio divino, por tu intercesión merezcamos todos la eterna mansión.

OH, QUE BUEN AMOR SABER YOGLAR

1. Oh, que buen amor saber yoglar,
saber yoglar de la tambora.
Rancataplán, cataplán,
de la tambora saber yoglar.
2. Oh, que buen amor saber yoglar.
saber yoglar del albogue.
Gue, gue, gue del albogue,
rancataplán, cataplán,
de la tambora saber yoglar.
3. Oh, que buen amor saber yoglar.
saber yoglar de la guitarra.
Rau, rau, rau de la guitarra,
gue, gue, gue del albogue,
rancataplán, cataplán,
de la tambora saber yoglar.
4. Oh, que buen amor saber yoglar.
saber yoglar de la añafil.
Til, til, til del añafil,
rau, rau, rau de la guitarra,
gue, gue, gue del albogue,
rancataplán, cataplán,
de la tambora saber yoglar.

Vocabulario

Yoglar proviene de juglar.

Añafil: Trompeta recta y alargada de origen árabe

Albogué: Instrumento de viento, parecido al cuerno.

POR ESTARTE PEINANDO ***Tradicional de Valladolid***

*Por estarte peinando
pelitos de ratón,
entraron en tu casa,
robaron el mesón,
entraron y cogieron
la soga y el caldero,
la mano del mortero,
la vela y el velón,
la tuya camisina
y el mío camisón.*

1. Menudos tienes los pies
y menuditos los dientes.
Menudos tienes los ojos
y menuda lengua tienes.
2. Si me quieres, dímelo
y si no, di que me vaya,
no me tengas al sereno
que no soy cántaro de agua.
3. Cuántos hay que te dirán
"serrana por ti me muero".
Y yo que no digo nada
y soy el que más te quiero.
4. Cuántos hay que de tu tiempo
ya tienen un niño en brazos,
tu también le llevarías
si de mí, tú hicieses caso.

RECIÉN CASADITA

Tradicional de Valladolid

1. Recién casadita y en tierras ajenas:
Con la escoba barre, con los ojos riega.
2. Con la boca dice: – ¿Quién fuera soltera
y no casadita en tierras ajenas?
3. De parto que muere, de parto muriera,
por malas cuñadas y peores suegras.
4. – Levántate, madre, del dulce dormir,
que la blanca niña ya quiere parir.
- 5.– Ea, si pariera un hijo varón
que le reventara hasta el corazón.
6. – Pare, mujer mía, por la virgen santa,
que la mi madrica no parece en casa.
7. Levántate, hermana, del dulce dormir
que la blanca niña ya quiere parir.
8. – Ea, si pariera un hijo varón
que le reventara hasta el corazón.
9. Pare, mujer mía por la virgen santa
que la mi hermanica no parece en casa.
10. Maridito mío, si tu bien quisieras
llamar a mi madre, mi madre viniera.
11. Al volver andando de tierras ajenas
oyeron tocar las campanas bellas.
12. Era por la niña de tierras ajenas
que murió por malas cuñadas y suegras.

ROMANCE DE LAS TRES HERMANAS

Tradicional sefardí

1. Tres hermanicas eran,
blancas de ros, ay ramas de flor.
Tres hermanicas eran, tres hermanicas son.
Tres hermanicas eran, tres hermanicas son.
2. Las dos eran casadas,
blancas de ros, ay ramas de flor.
Las dos eran casadas, la chica en perdición.
Las dos eran casadas, la chica en perdición.
3. Su padre con vergüenza,
blancas de ros, ay ramas de flor.
Su padre con vergüenza a Rodas la envió.
Su padre con vergüenza a Rodas la envió.
4. En medio del camino,
blancas de ros, ay ramas de flor.
En medio del camino castillos la fraguó.
En medio del camino castillos la fraguó.
5. Ventanas hizo altas,
blancas de ros, ay ramas de flor.
Ventanas hizo altas porque no suba varón.
Ventanas hizo altas porque no suba varón.
6. Varón es que lo supo,
blancas de ros, ay ramas de flor.
Varón es que lo supo a la mar ya se echó.
Varón es que lo supo a la mar ya se echó.

ROMANCE DEL CABALLERO

1. En el tiempo que me vi más alegre y placentero
me encontré con un palmero que me habló y dijo así:
2. – ¿Dónde vas el caballero, dónde vas, triste de ti?
Muerta es tu linda amiga; muerta es, que yo la vi.
3. Las andas en que ella iba, de luto las vi cubrir.
Condes, duques la lloraban, todos por amor de ti.
4. Dueñas, damas y doncellas, llorando decían así:
– Ay, pobre del caballero que tal dama pierde aquí.
5. – Que esté muerta, que esté viva, a verla tengo que ir.
Al subir de una escalera, una sombra vi venir.
6. – No te asustes, dueño mío, no te asustes tú de mí,
que soy tu amiga querida que ha venido a verte aquí.
7. – Si eres mi amiga querida echa tus brazos a mí.
– Los brazos que te abrazaban, a la tierra se los di.
8. – Si eres mi amiga querida, echa un beso para mí.
– Los labios que te besaban, los gusanos dieron fin.
9. Cásate, buen caballero; cástate y te pido así:
Que la mujer que tú tengas, que la estimes como a mí.

ROMANCE DEL QUINTADO

Tradicional de Valladolid

1. Ciento y un quintado llevan, todos van para la guerra.
Unos ríen y otros cantan; otros bailan y otros juegan.
2. Si no es aquel buen soldado, que tan largas son sus penas,
que el día que le casaron, sus bodas fueron sin fiestas.
3. Ya se acerca el capitán, le dice de esta manera:
– ¿Qué tiene mi buen soldado; qué tiene que no se alegra?
4. Que el día que me casé me llevaron a la guerra
y he dejado a mi mujer, ni casada ni soltera.
5. Coge mi caballo blanco y vete en busca de ella,
que con un soldado menos, también se acaba la guerra.

UNA NOCHE MUY OSCÚ

1. Una noche muy oscú,
una noche muy oscú
que a la gente hace llorar,
que a la gente hace llorar.
2. Paseaba un caballé,
paseaba un caballé
desde la corte a su ca,
desde la corte a su ca.
3. Con sombrero de tres pi,
con sombrero de tres pi
y en medio dos plumas blan,
y en medio dos plumas blan.
4. Y en medio de las dos plu,
y en medio de las dos plu
el retrato de su da,
el retrato de su da.
5. Que se llamaba Marí,
que se llamaba Marí
como se llamó su ma,
como se llamó su ma.
6. María si yo me mue,
María se yo me mue
no me entierres en sagrá,
no me entierres en sagrá.
7. Entiérrame en un rincón,
entiérrame en un rincón
donde no me vea na,
donde no me vea na.
8. Y a la cabecera pon,
y a la cabecera pon
un ladrillo colorá,
un ladrillo colorá.

9. Con un letrero que di,
con un letrero que di
aquí murió Juan de La,
aquí murió Juan de La.
10. No murió de calentú,
no murió de calentú
ni de dolor de costá,
ni de dolor de costá.
11. Que murió muy mal herí,
que murió muy mal herí,
cosidito a puñalá,
cosidito a puñala.

UNA TARDE FRESQUITA DE MAYO

1. Una tarde fresquita de mayo
cogí mi caballo y me fui a pasear
por la senda donde mi morena,
graciosa y serena, solía pasear.
Yo la vi que cogía una rosa,
yo la vi que cortaba un clavel,
yo la dije jardinera hermosa:
"¿Me das una rosa, boquita de miel?"
2. Y al momento responde la niña:
"cuando usted lo quiera yo se la daré,
si me jura que nunca ha tenido
flores en la mano para otra mujer".
Yo te juro, te juro, te juro,
yo te juro y te lo juraré
que son estas las primeras flores,
la primera rosa que voy a coger.

VÁMONOS YENDO

Tradicional de León

1. Vámonos, vámonos, vámonos yendo
que a la mañana nos rendirá el sueño.
2. Una rosina, guapa como un cielo
para que el niño se divierta luego.
3. El cucharón, la sartén y el puchero
para hacer migas a aquel niño tierno.
4. Una cañita del verde romero
para hacer fiestas a aquel niño bueno.
5. Ay, del buen vino que sube al cerebro,
yo, de Valdeorras, te traigo un "botello".
6. El perejil criado en el huerto,
sana la tripa y conforta el pecho.
7. Buenos cangrejos que trae el Pisuerga,
también los lleva buenos el Bernesga.